

DMS 主辦 紀念李玉冰老師土風舞日會

以色列休閒舞蹈

日期：2019年2月17日(日)

時間：1:15 - 5:45 pm

地點：銅鑼灣社區中心

舞蹈名稱	舞蹈名稱	舞蹈名稱			
1 想念你	Li Zamri Moledet	31 肚皮舞	Hame'antezet	61 笑聲滿人間	Hora Tzchok
2 也門的女孩	Bat Teiman	32 兩朵玫瑰**	Shnei Shoshanim	62 純情	Sapari
3 大巡行	Kulanu Bamtzad	33 得來全不費功夫**	Khan Badardm	63 馬車夫	Zemer Chatanim
4 山谷圓環舞	Hora Habika	34 尼可達	Hora Nirkode	64 偉大的祖國	Eretz Eretz
5 不要怕	At Tira	35 夜闌人靜	Kvar Acharei Chatsot	65 停不了	Lo Na'atzor
6 分手**	At Kvar Lo Iti	36 積高的梯子	Sulam Yaakov	66 婚禮頌**	Shir Hachatuna
7 天賜聖日**	Shabbat Mathah	37 落泊的遊民**	Hatzrif Harauah	67 妳令我著迷**	Livavteenee
8 心想事成	Tfila	38 話稀**	Rachel	68 徘徊	Holech Uva
9 一個國土	Omrin Yeshna Eretz	39 松樹舞	Erev Ba	69 尋寶呼拉	Hora Cheffer
10 戈蘭高地	Sham Harei Golan	40 牧羊女	Haroa Haktana	70 斯卡狄布開	Debka Shachar
11 手足情深	Hineh Ma Tov	41 金色小麥	Shiboley Paz	71 無盡的愛	Lo Ahavti Dai
12 比亞法城	Ha'eer Beafor	42 阿特巴尼	At Va'ani	72 登上高峯	Na'aleh
13 以色列茉莉	Yasmin	43 夏天之末**	Sofe Shel Ka'itz	73 策騎	Doharim Susim
14 以我全心	Belev Echad	44 娜瑪小姐**	Na'ama	74 雅歌	Shir Hashirim
15 驢子狄布開	Debka Hachamor	45 哈得利	Chagli	75 黃昏後	Erev Tov
16 叫我來	Korim Lanu Lalechet	46 客棧風情畫	Bepundak El Mul Beyti	76 夜半無人私語時**	Layla Layla
17 可愛的森巴**	Ohevet Samba	47 春之詩歌	Balada Lemayan	77 音樂匣**	Music Box
18 藍色的山**	Hagvuot hachulot	48 皇后來了	Bo'I Malka	78 到市鎮之路	Baderech El Hakfar
19 生命	Chai	49 幸福人生	Ashrei Haecash	79 齊來唱	Shiru
20 我們的田園	Al Sadenu	50 美麗的大地	Eretz Israel Yafa	80 保拿加利	Bo'lti El Ha'Galil
21 光陰似箭	Eich Af Hazmar	51 耶路撒冷圓環	Jerusalem Hora	81 載歌載舞	Veshuv itchem
22 回想曲	Shuvi Harmonika	52 舊情**	Ahava Atika	82 福臨大地	Shedemati
23 在我的駱駝背上	Al Gemali	53 風搖樹動**	Atzay Hatsitsafot	83 蜜糖舞	Mechol Hadvash
24 多美麗	Ma Navu	54 駝峰	Ramot	84 輕聲細問	Achat Shaalti
25 自由的呼聲	Deror Yikera at Camp	55 風聲	Yalel	85 銀翼飛飛	Al Kanfe Hakesev
26 我的祈禱	T'filati	56 哭牆之樂	Lach Yerushalayim	86 鳶尾花	Irisim
27 心橋**	Ben Shnei Leavot	57 神蹟	Al Anisim	87 摩西的好友	Joshua
28 我們曾相識**	Nigunim	58 所羅門王之光輝	Tzadik Katamar	88 撒巴斯之歌	Lechu Neranena
29 求雨舞	Mayim Mayim	59 華廈先生**	Rachamin	89 潑水舞	Hora Mamtera
30 狄布卡歐德	Debka Oud	60 秋夜**	Leil Stav	90 樹的歌	Shir Alets

以色列休閒舞蹈(李玉冰老師著)

以色列休閒舞蹈

以色列境內的「以色列休閒舞蹈」(Recreational Israel Dance, 以下簡稱RID)的形式在文獻上稱為「以色列人的舞蹈」,在英文中則常以Israeli Folkdance來表示。RID基本上是一個不斷變化和發展的社會側影。這些「最流行」的舞蹈我們稱之為代表性取樣舞蹈,將之研究並創造了一些「可辨識特徵的分類」(稱為CDF),並用它們來描述這些被創造出來的舞蹈和聯歡。

以色列與現代的國家不同,是由聯合國在1948年經宣言所造成的政治體。在以色列很多地區,有意識的造成政治、社會和文化的特徵,同樣,RID是有意被創造出來,以藉舞蹈來使人對這個國家有一致的認同感。

來自巴爾幹的「呼拉」(Hora)舞被視為實際上的猶太復國運動的象徵,深深影響了新的以色列舞蹈的風格。而最常被提到的所謂「民族」要素,是來自於葉門、哈西德(德籍猶太人)、巴爾幹、中歐和庫德的傳統舞蹈。更有甚者,也從鄰近的阿拉伯人中尋找其舞蹈形式,像是狄布開。

1970年代晚期,RID開始廣為發展,1980年代初期,RID成為以色列最流行的社交舞形式,跳舞人口至少佔了猶太成人人口的8%以上,但1987年時,有200種以上是由美國的以色列人所創編。雖然在某些地區,以色列舞蹈只有以色列移民才跳,但一般而言,參加者並不限於以色列人,且不限於在以色列地區才跳。就整個世界而言,參與者多是自願的,參與者似乎都很喜歡這種運動方式、音樂與當時的氣氛,因此宗教或國籍通常不會是跳舞的主要動機。

摘錄自土風舞之友網頁。

參考資料來源:大個子網頁